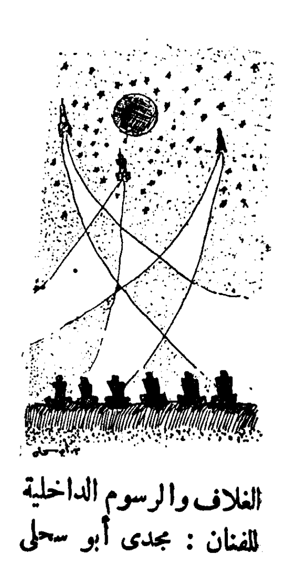
فوازير فلاحية

شعر

يسري العزب



الغلاف والرسوم الداخلية
للفنان : مجدى أبو سحلى

فوازير فلاحيــــة

منهم ولهم ..

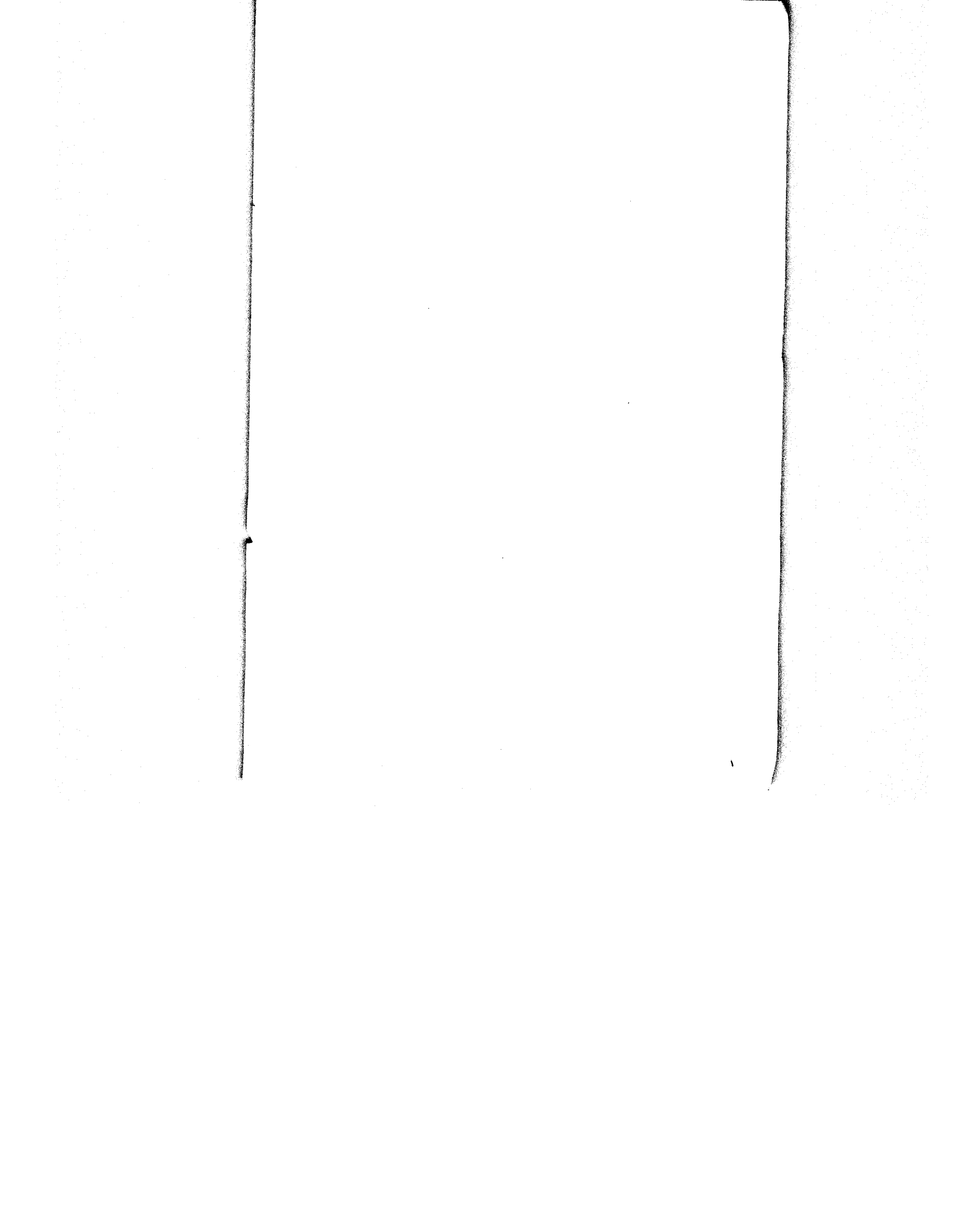
الفلاحون فى بلادى . .

هم واضعوها . .

وهم وحدهم . . القادرون على حلها

يسرى العزب

٧١/١/٣١



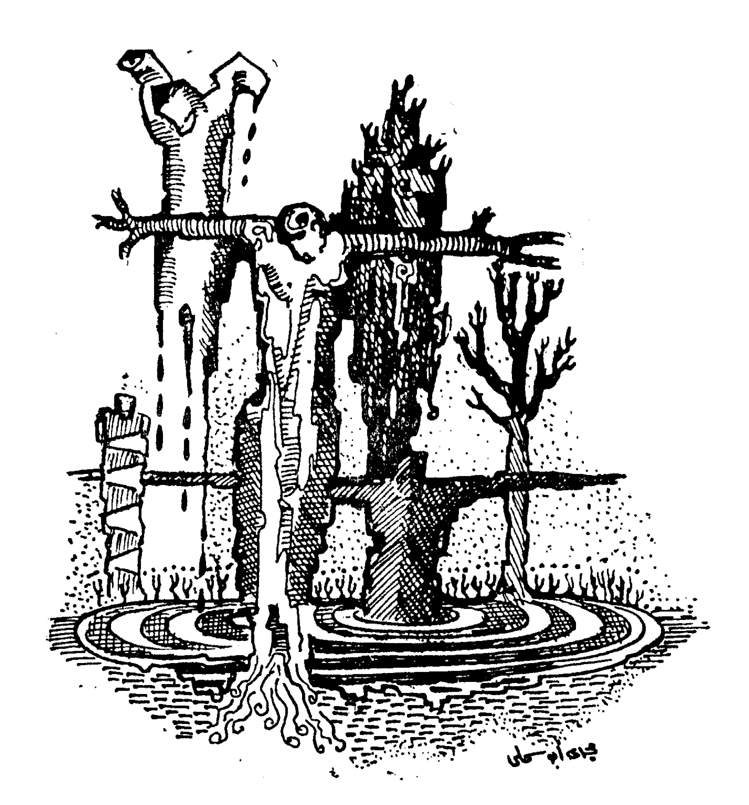


مشهد الافتتاح

لحفلة سامر فى الأرياف

– لو نحاول ألف مرة . .
– ألف مرة لو نحاول
– نجمع فى ليلة الألف ليلة
– مش ها نقدر . .
– لو قدرنا . .
نعمل الأردب كيلة
– مش هانقدر
نجمع فى ليلة الألف ليلة . .

* * *



— لو نغنى عن التعالب

— مش هانقدر يارفاقة

— نحكى عن تعلب وفات .

— دى التعالب فى الزمان ده

ـــ عمرهــــا ما تفوت . .
ـــ التعالب عايشة دايما . .
ـــ عايشة تلدع فى البيوت

* * *

ـــ لو نحاول يارفاقة
ـــ نحكى عن كل الحـكاوى فى بلدنا
ـــ سهرة واحدة مش كفاية
ـــ دى الحكاية الواحده تحتاج ألف ليلة
والحـكاوى عن بلدنا ألف كيلة

* * *

ـــ الدبه . . ياصحبه . . وقعت فى البير
ـــ وصاحبها . . راجل خنزير
ـــ طب وقعت ليه ؟
ـــ أصل السبب . . ياللعجب . .
... مجهول ..
ـــ لا يارفاقة السبب معروف
ـــ بس اللى عارفينه الحمير
ـــ والحمـار دايمـــا مبلم
يبقى السبب مجهول ؟

— مع إن فيه فى البلد دى ناس كبار ..
يمكن يكون السبب عندهم ..
.. جنين منشال ..
.. فى بطنهم ..
.. مقتول ..
ومرمى جثة حزن فوق قلبهم
— لا بقهم يقدر يقول ..
— ولا عقلهم ..
فكر يحل المشكلة ..
— أصل الحكاوى متلتلة ..
— حتى الشباب . صبحوا كما العواجيز .
أشكال على ألوان ..
— لكين براويز ..

واحد منا :

يا فرقة التمثيل ..
يا فرقة التضليل ..
هى الحكاية إيه ؟؟
— أيوه صحيح
هى الحكاية إيه ؟ ؟

— كل اللى هانقدر عليه . .

.. هانلف وندور ونتمرجح كمان

.. تمام كما القرد والبهلوان ..

.. هاتشوفوا منا العجب ..

— حاجات تضحك ..

— تبكى . .

— تشعلل لهب ..

— فيه ناس هاتفطس ضحك

— وناس تموت م الغضب

— بس المهم ..

— المهم إننا نعمل الواجب وبس

— البهلوان يحيى لنا ليلة الأنس

يا فرقة التمثيل . .

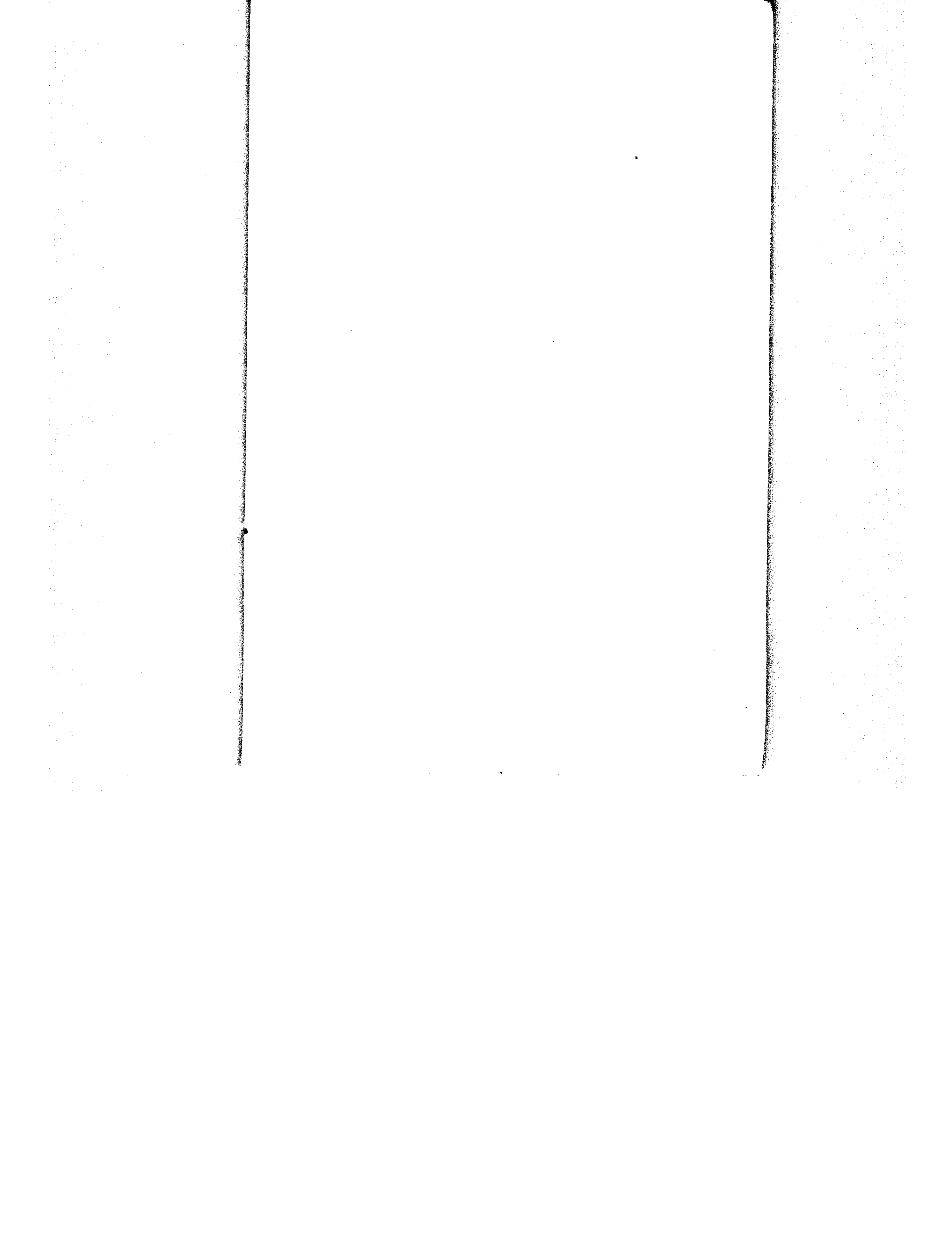
— ياللا ابدؤا التمثيل ..

— واحيوا لنا ليلة الأنس..

* * *

— الكل يسكت .. هس

— الكل يسكت .. هس



مقاطع غير متناسقة

هامش :

مجروح أياقلبى ..

مجروح بتقطر دم

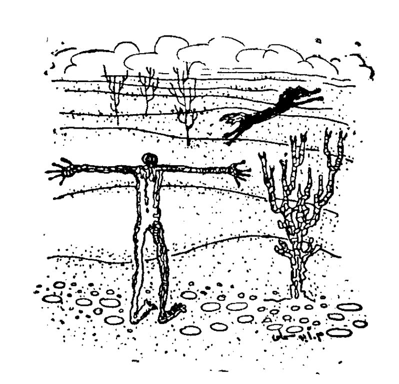
إنطق وقول ياقلم

يمكن يفيد القول .

المقطع الأخير :

فوق ضهر كل المصلوبين

يا قلبي ، عدى ،



على قلب جيل الشقيانين
يا روحى ، عدى ،
على بحر صهد العرقانين
إفرد قلوعك يا أسد
واغسل همومك ياجبان
واوعاك تهدى .

المقطع الثانى :

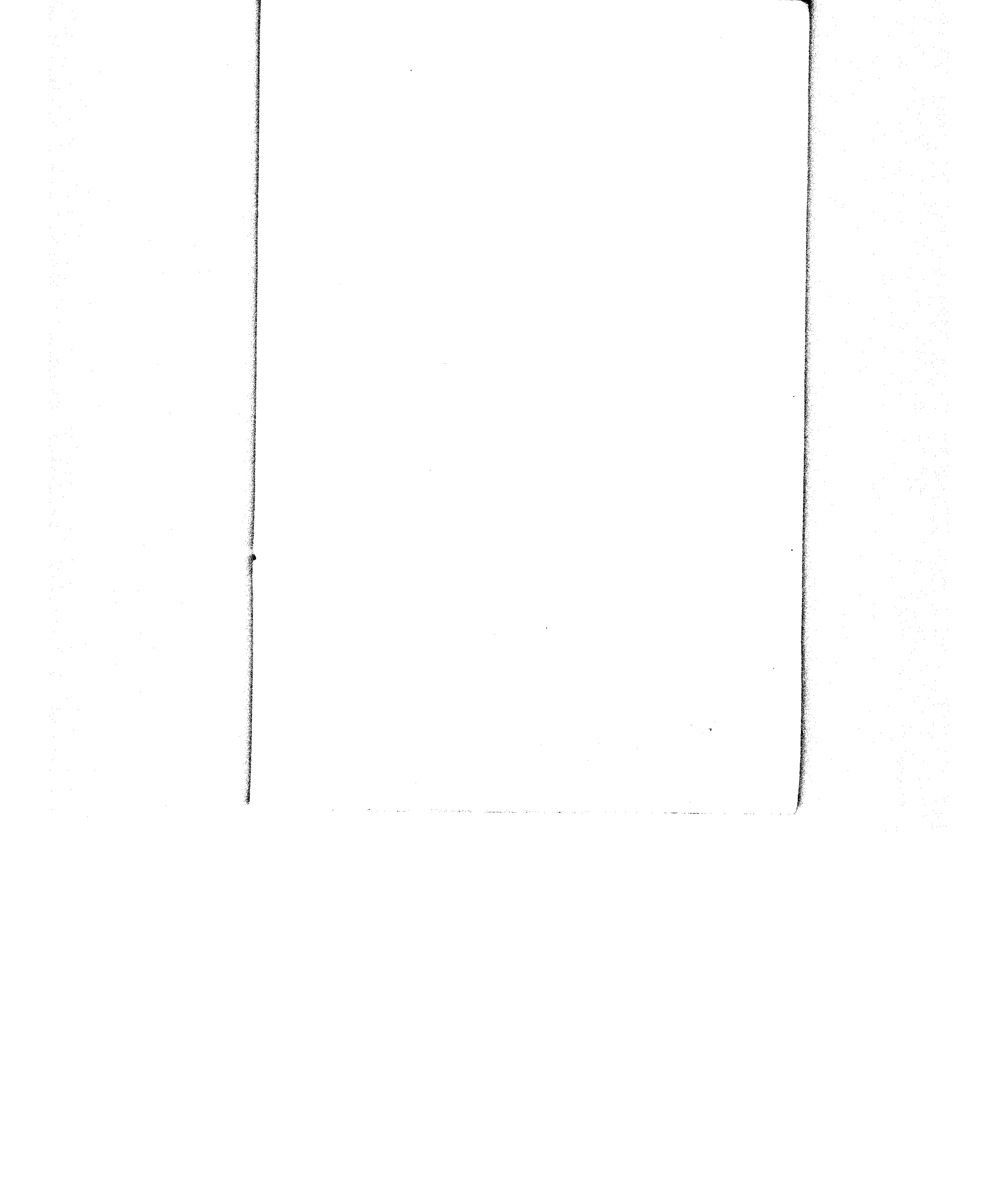
يا مهر عنتر يا متعافى ..
وقف عشان أركب ..
نفسى أبوس عبله
رخرخ ودانه الفرس ..
وقال لى كلمتين مافيهمش طعم الخرس
يحرم على مثلك ركوب الخيل ..

المقطع الأول :

بعنيه دول شفت المسيح ..
من بعد ما صلبوه ..
شق الصليب نصين ..
جفف خلاص دمه . .

بعيني

ماشى ولا همه . .
ماشى على الأشواك ياوحدانى . .
لم جات معاه أمه
ولا حد شال همه
ولا حتى كلمة حب بتضمه
مالهم فاتوك يانبى فى الصحرا وحدانى
وحدانى زيك بحار الغربة وخدانى
يا هلترى يقدر يعيش المسيح . .
فى قلب عالم صفيح . . ؟ ؟
ياهلترى يقدر يعدى بحر الكنال؟؟
رد المسيح . .
أقدر .



شارع الهرم



— ١ —

السـاعة . .

سته صباحا . .

فى ميدان الجيزة . .

شفت العربية الصفرا ..
واقفة ..
تتعبى عساكر ..
كانت واخده مبيت امبارح
البرد مخشب أصحابى العسكر ..
شايف بينهم أخويا ..
الدفعة محمد أبو حجازى ..
أحمر .. زى الصلصة وطالع ..
مزرور فى السترة الصفرة وطالع
لجبال الرعب ... وطالع ..
أنده له .. ماهش سامع ..
اسمعنى ياصاحبى . ماهش سامع ..
خد بالك من روحك يامحمد ..
ماهش سامع .. يضحك لى ..
يتعبى وياصحابه فى علبة سلمون ..
رايحه الحرب .

* * *

تجرى العربية الصفرا فى ثنى ..

تهرب منى ..
وتسيبنى ..
وتسيبنى لوحدى

— ٢ —

بعد الميدان ..
خطيت برجلى خطوتين ..
عند النفق ..
شفتهـــا ..
كانت حبيبتى الصبح ..
شفتهـــا ..
ساعة الغروب ..
راكبة لبوة ، سايقها كلب ! !
يا نخلة مقطوعة الجدور ..
كنتى عايزانى أبقى زيه ! !
أبقى كلب ...
يا أرض عيشى العمر بور
مالكش أب ..

يحرم على أم الخير بلدنا ..
تدى اللى زيك بزها ..
لا أنتى حبيبتى ، ولا ...
بتى هاتبقى أمها

— ٣ —

فى نهاية الشارع ..
الساعة اتناشر بالليل ..
حسيت وأنا ماشى ..
الدنيا ف عز الحر بتمطر
حسيت وأنا ماشى ..
رجليا بتغوص فى الدم ..
والعربيات المجنونة ....
العربيات المجنونة بتنهش لحم الأطفال
....
ع التلتوار ..
.. اللحم البشرى بياكل بعضه ..
تحت الأشجار .. ..
ع التلتوار التانى ..

عيل مشلول ..
بيقول ..
لله .. للشارع
ووراه ..
رقاصة بتبنى ف جامع !!
. . . .
وأنا ... ...
زى الأهبل ..
باجرى ..
فى صوابعى عقب سجارة ..
جايبه من واحد جنبى ..
وف إيدى التانية ..
عود كبريت ..
مش عايز يولع !

— ٤ —

شايف يابنى الهرم الأكبر ده؟!
دى تربة جدك خوفو ..
تربة جدك خوفو لوحده !!
شغل شعبه سنين ..
عشرين فى بنايته ..

لو كان يعرف جدك فايدة هرمه ..
في القرن الواحد والعشرين ..
كان ..
كان شغل شعبه ..
في بناية صحرا جديدة !!

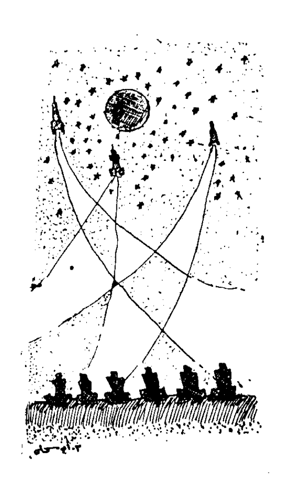
— ٦ —

صاحبى هناك ..
بيحارب ..
فى جبال الرعب ..
وأنا ..
وأنا ف بطن الشارع ..
باتمرغ ..
ع الأسفلت .. و ..
ضايع ..
باضحك على نفسى !
باتفرج ..
ع الناس !!

أربع غناوى للقمر !!

— ١ —

القمر ..
إن نخ بيرخ المطر
حليبه يروى البور
يرويها تولد نور
وتخضر ضل يخلى الدهب الأبيض خير
يملا حجار الصبيان فى جران الفقر
يتمدّد الصفصاف وينام على نخد القهر !!



صاحبى القمر شافنى
صعب عليه حالى
حسس على قلبى
بقلبـــه اللولى
شديت أنا حيلى !

مد كفوف الحنيه على ضهرى المحنى ، صحيت
مديت راسى المرميه فوق صدرى لفوق
خشت شموسه الحريه ف عبى ، اتكلمت
شعشعت بحبى على ناصية بيشكوها وغنيت
بعترت سنابل قمح كلامى فى سكتشكوها
مديت راسى شويه كمان وشواها الحر
ومديتها كمان
رغم الصهد اتكلمت وغنيت
قالوا الخلق : الواد ده اتجن
بس القوله ما هزتنيش
قالوا . . . . . .
لفوا الحارة ، وداروا ورايا ولفوا وقالوا :
— يابو الريش إن شالله تعيش

كان القصد انشلقه تموت
بس القولة ما هزتنيش
واتكلمت وقلت كتير
قلت : هاعيش
واتحملت يا خلق كتير
اتحملت هدومى الخيش
تعرفوا ليه ؟ !
بجنون زيى ف آخر الحارة
بيزفوه بالمندار على ضهر حمارة
كان بيقول من قلبه : تعيش !

— ٢ —

وحياة حبيبتك يا قمر ..
وحياة عنيها الواسعة والبسمة الوديعة
وحياة لقاكوا الليل بطوله والسهر ..
والقعدة فوق ضهر الشجر ..
ما تخافش منى يا قمر
ما تختشيش . . .
دانا اللى جلدة قلبى خوف
والا انت ناسى يا قمر ؟

ابعت ضياك ع القلب وامسح عتمته
وابعت لمحبوبتى الهنا
فرح قلوبنا يا قمر
فرح قلوبنا بالغنـــا
وارقص لنـا
واوعى الغناوى تـكون حزينة
بكفايانا
يوه !! يوه ياقمر ..!
... ما تنسينيش
عايز أقول لك كلمتين
يعنى كان قصدى أقول :
لمـا تظهر ياحبيبنا يا قمر
بعد طول الغيبه أم شعور طوال
قبل ما تودع هنا
لازم تصور أرضنا
رح تعجبك
والفنانين عندك حقيق فنانين
مش كده ؟

حيث كده . .
صور بلدنا يا قمر
هاتشوف صور ! !
. . . .

— ٣ —

يا قمر . . ياحبنا
يا قمر . . يا ربنا
ضنيت علينا بالمحبة يابخيل
كشرت فينا يااللى كنت زمان حنين
يا بو وش بيرش الألم . .
يا أبو مخ بيطخ الرصاص . .
ياعيونك البحرين غيوم
إمتى هاتظهر يا قمر ؟
إمتى هانشم النسيم ؟
إمتى العليل هايطيب فى ضيك ياطبيب؟
لا . . لا يا حبايب مش كده . .
ماهش كده يا فلاحين . .
يا عاشقين ضى القمر
إوعوا الغنا . .

أصل الغناوى يافلاحين بتجرّحه
عمر الغنا لوكان بحور ، مايفرّحه
عمر الغنا لوكان غيطان مايتم مهره
قال لى القمر أيام ما كان صاحبى:
إن الغناوى يافلاحين بتزيد فى قهره
شوفوا . . . . !!
بصوا . . . . . !!
بصوا فوق شوفوا القمر !!
آه ياعينى بس شوفكم مش تمام
حنوا الإدين بالدما مش بالكلام
سدوا شقوقها بالعرق
وامشوا سوا لقدام
وامسحوا الغيمة اللى ف عيون القمر
واعصروه !!
اعصروا وشه الحجر ..
تشربوا منه النبيت ..
اعصروا وش القمر ..
الفرح يتجوز بناتكم ..
والنور يخش ف كل بيت !!

إن جيتوا بحر العواصف
أو ضلت مراكبكم فى بحر السلام
لا تجوّدوا المزامير
ولا تقروا انجيلكم
ما تهزنيش الحكم
ولا يروى غُلى فرات الكلام
دانا أرضى لجل البنايين
لهم .. يلين السنام ..
أولادى . . .
بيشدوا من صدرى خيوط الفجر
يرضعوا لبن الصبا
ينقلوا جبل السنين
مليون سنهُ لقدام
يكبروا ف حجرى
روسهم تطول
تدخل فى سابع سما
يغزلوا الأفلاك
يلبسوا توب النجوم !
ينزلوا ..

لأجل البنايين

ويمدوا رجليهم فى بطن سابع أرض
تحبل فى أول يوم
تولد فى تانى شهر
تملا بحور القمر غواصين !
سامعين !! ؟؟
سامعين يا أهل الأرض !! ؟؟
احفضوا .. ياللى غاويين الكلام .
إن جيتوا بحر العواصف
أو ضلت مراكبكم فى بحر السلام
لا تجودوا المزامير
ولا تقروا إنجيلكم
ما تهزنيش الحكم
ولا يروى غلى فرات الكلام



قصاصات ورق مصرية

باقية على مر العصور

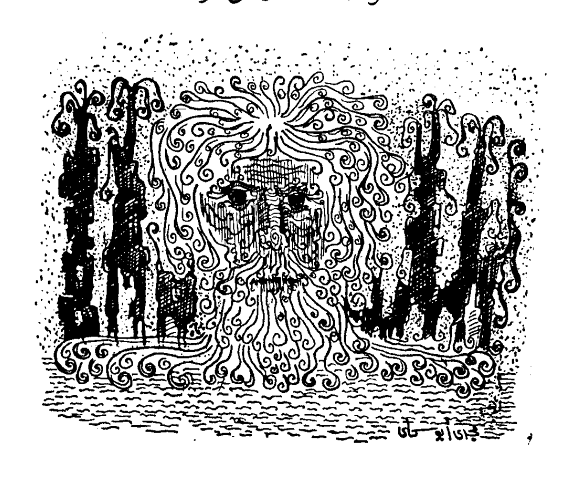
جدى مات ....

ورقة صفراء.. سدت لمدة طويلة ثقبا فى جدار جامع فى ديمشلت

جدى ..

لف الأرض سبع مرات

خضر جنة ف أرض موات



عدى البحر .. وشق الصخر ..
.. ولم القرش وعلى القرش ..
.. وبنى عمارات .
صلى ، وزكى ، وحج ، وصام
خللى لعيلته ف وسط الخلق . مقام
لكن جدى .. ماقالش لابويا
سر الحكمة .. ولا قاليش
سر الحكمة .. و ... سابنا ومات !!
زى ما صحى الخلق يصلوا وتام
سابنا ومات !

ماقالش لابويا
ولا قاليش

غنوة ايزيس

كتبتها بدمعها الأخضر .. على ورقة بردى مازالت تنمو وتترعرع .. على ضفاف النيل

إنت فين ياحبيبى ياروح ايزيس ؟
إنت فين يا أوزوريس ؟
فى السما .. فى الأرض؟ يامعبود ..
موجود .. فى كل مكان
بس مش قبالك
ارجع لمحبوبتك ايزيس

لاقبالك

لملم دموعها من الوادى الكبير
خضر البسمة على الشفة الحزينة عليك
علم حوريس يابو الأمير
علم حوريس
إزاى يحارب فى الضبابة ..
إزاى يطيب جرح .
إزاى ينور للغلابة .
إزاى يعلى ف طيبة ..
ضى الشمعدان الصح ؟
إديله حكمة رع
وارجع
ارجع يا معبودى العظيم
واما تأدى مهمتك . ارجع
واما تسافر يالمحبوب ..
(لما تسافر خدنى معاك)

إدى له حكمة رع

نشيد الفتح

قصاصة فسطاطية .....
كتبت بالخط العثماني

أهلا وسهلا . مرحبا ..
يا عمرو يا ابن العاص
يارسول الحق من أرض الخلاص
هنشق وياك الغيوم
ونطير على أيديك للنجوم
قلوبنا .. لدينك يا جندى غرام
إلهك .. بارينا
نبيك .. نبينا
ودينك .. هيفضل ياجندى هادينا
مادمنا .. هنوصل لبر السلام !

هادير

قصيدة : مودرن جدا . .
كتبها بالهيروغليفية مثقف
مصرى جاهل ثم اكتشفها
جاهل مصرى مثقف . .
فترجمها للعامية . . .

اثبت وجودك ياجودو

ياعم جودو . .
يا حج جودو . .
لو سيادتك كنت موجود أيام بكيت . .
كنت من يومها جيت

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

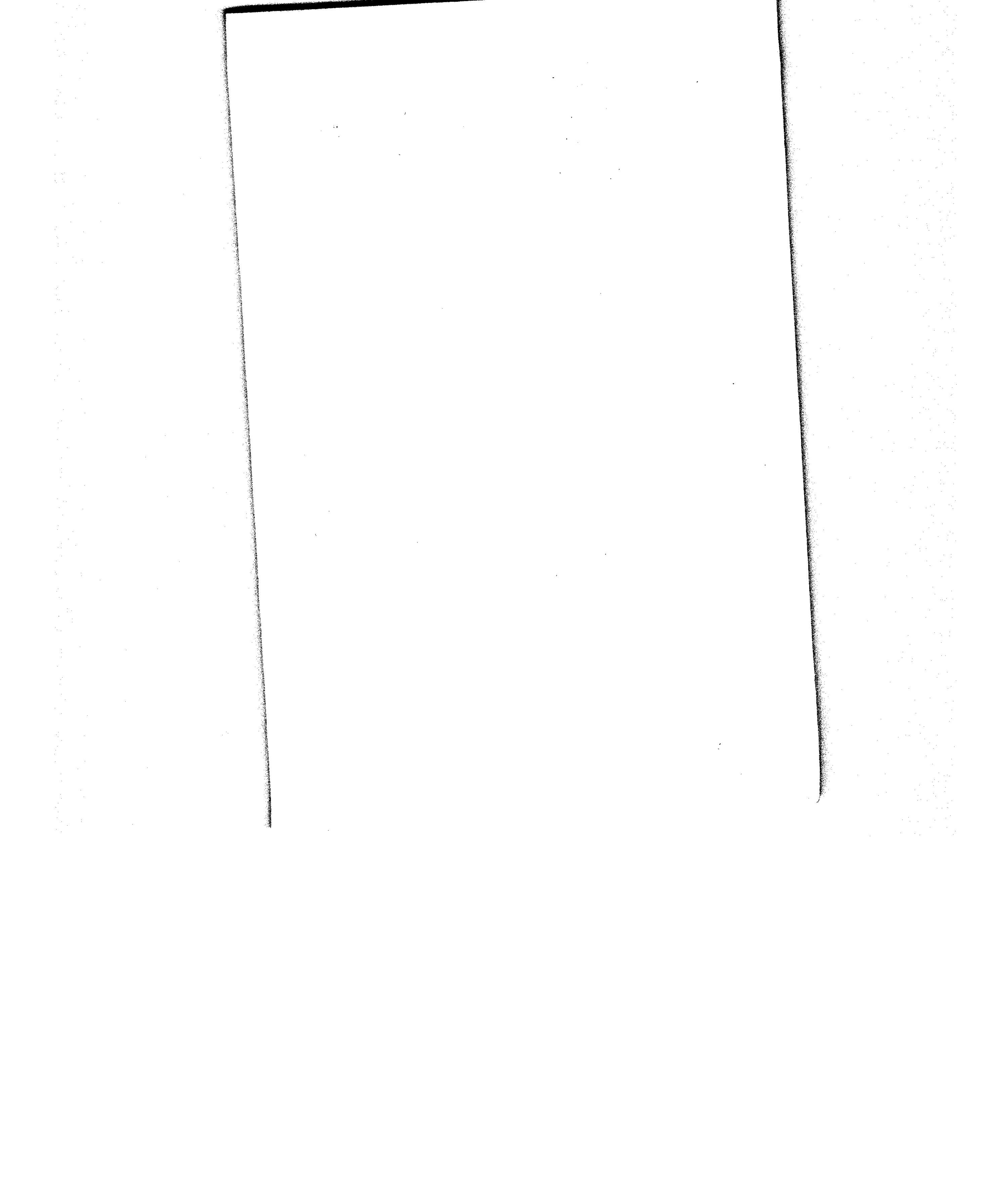
انت ايه . . ياعم جودو ؟
انت مين . . ياحج جودو ؟
انت فين . . يا أسطى جودو ؟
انت ميت والا عايش ياسى جودو ؟

يمكن تجينا فى يوم يا عم جودو
زى زرع شيطانى نبت فى الخراب
بس لاقى اللى يراعيه
كون كده واحنا نواليك
كون كده واحنا نراعيك
بس قرب طلعتك ياعم جودو
خفف مرارة الانتظار !
اقتل يا جودو الانتحار !
يومها .. هلنطلع لسانا للدمار
جودو ياناس أثبت وجوده
عاش ويحيا ..
يحيا جودو !

وشم المعارك ...

كلمات محفورة .. على صدر جندى مصرى . ضبط شهيدا فى معركة هكسوسية .

أخناتون !
يا شمس فى معبد آتون
ياشمعدان ليل الحيارى ف منف
ياللى جففت فى عيوننا الدموع
ياللى جففت فى قلوبنا الدموع
يا أبانا فى السماء !
ليه انطفيت ..
قبل ماتقيد كل الشموع ؟
يا أخناتون !
يا أبانا فى السماء
امتى الرجوع ؟ !
امتى الرجوع ؟ !

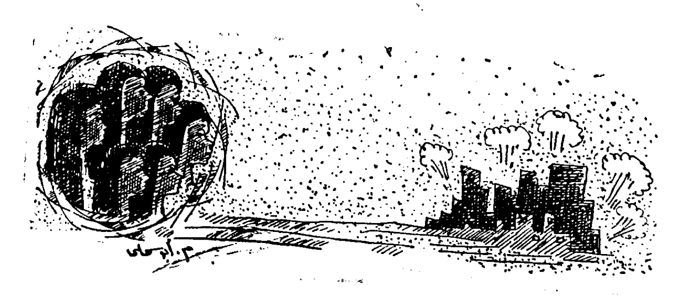


كلام .. عشان المهاجرين

إلى صاحبي . وصاحبهم . . . المناضل
فى مكان ما بعمق أرضنا المحتلة . . .
ا . ف . ن

— ١ —

على فكرة ..
أنا مش هاخطب فيكم
دانا هاخطب منكم
وعروستى الحلوة ..
.. منجاية من جناينكم
تفاحة آدم منكم
ورقة توت حواكم
رح أشيلها فى نني
وهاعدى معاها كنالكم



وازرع ويا حبيبتى الغالية
فى الضفة التانيةْ
رجالهْ حديد !

— ٢ —

لمـا اتعلمت ..
علمت أبويا يفك الخط
سافر مرهْ البندر ..
شاف الشارع ..
مدهون أحمر ، وأخضر
شاف الميدان الواسع ..
مرصوف ..
. . . . .

أسفلته .. ميت إعلان ..
عن واحـــد ..
سايب أهله .. وقاعد
فوق الشجرة ..
قام والدى راجع ..
طالع ..

فوق شجرة توتنا العاليه .
فات شهرين ..
.. وصاحبنا .. لسه ..مانزلشى
فات سنتين ..
.. وصاحبنا لسه .. مارجعشى

. . . . .

لكن اللى أنا واثق منه
إنه ..
زى كلام الجرانين « صامد »
عمره ما يموت
ياابا ..
لما تسيبنا بنبقى غلابة
وأما تجينا بنبقى غلابة
أحسن لك .. ياابا ..
خليك فوق الشجرة ..
دكتر ياابا التوت ..

. . . . .

خليه .. ديناميت
وإن حبيت تنزل ياابا

أوعى ..
إلا ..
.. لما تهز التوت !!

— ٣ —

طب فاكره ياما الدانه ؟
دانا ..
لما شفت أخويا محمد
عود الزان اللى كان يسندنا
.. ف ليل القهر ..

كنت مع محمد ع البحر
ماشيين فى النسمة نص عصارى
شفت الدانة فى عنيه ..
بتحش العود الأخضر .. نصين

يومها . ياما أنا مت ..
مت ...
وما أعرفش إزاى أنا جيت ..
.. للدنيـــا

تانى ..
ما أعرفش ليه شدونى !؟
من حضن بلدنا ومحمد
ومحمـــد ..
أوعى ياامه تبكى عليه ..
دانا كبرت ..
قد ما هزتنى الصدمه ..
ياامه ، كبرت ..
قـــد الغـــربه ..
ياامه ، كبرت ..
واتعلمت .. ألعب بالنار
واتعلمت التار
والدبح اتعلمته على إدين الحرب
اتعلمته ..
وأنا مش جزار ..
لـكنى اتعلمت االدبح !
واتعلمت كمان
اتعلمت .... اتعلمت يا أمى ..
أرسم صورة أخويا بدمى

* * *

الحداية ..

الحداية العورة هناك
نايمه جوه عشوشنا
جوه وشوشنا ..
نايمه تمص ف خيرنا
بعتت جوزها « الفانتوم »
ينهش طيرنا
يا كل لحم صغارنا ..
ف راس البر ..

خايب ظنك ياحدايه
دى عصافيرنا ف راس البر بقت رجاله
دى عصافيرنا ف راس البر ماهش سيان
طالوا .. ومدوا ..
وطالوا .. ومدوا ..
ف كل مكان ..
مدوا أيديهم ياحدايه
قصت ريشك ياحداية

ايديهم

شدى شعورك ياحدايه ..
شدى العين التانيه . كمان
« يا حداية ..
يا أم لوايه ..
جوزك مات
فى دمياط ..
زغرطوله .. يابنات ! ! »

— ٥ —

بقرة حاحا ، النطاحة ..
بقرتك ياصاحب القدرة
ياحبيبنا ..
شدوها كلاب الغدر ..
حطوها فوق شجراية سنط عجوزة .. سنط

. . . . . ١٠

بقرة حاحا اللى كانت تحلب ..
.. جوز أرادب .
وتروى أرضك حب
طلعت فوق شجراية سنط عجوزة ..

من يوم ما مشيت .
من يوم مامشيت ..
من يوم البقرة ما طلعت ..
وانت مشيت ..
واحنا بنجرى ..
بنلف الأرض ..مع اخواتى ..
وبندوّر فى الغيط ..
شايلين فوسنا فى قلوبنا وبننادى
.. بعزم الحس .. ننادى :

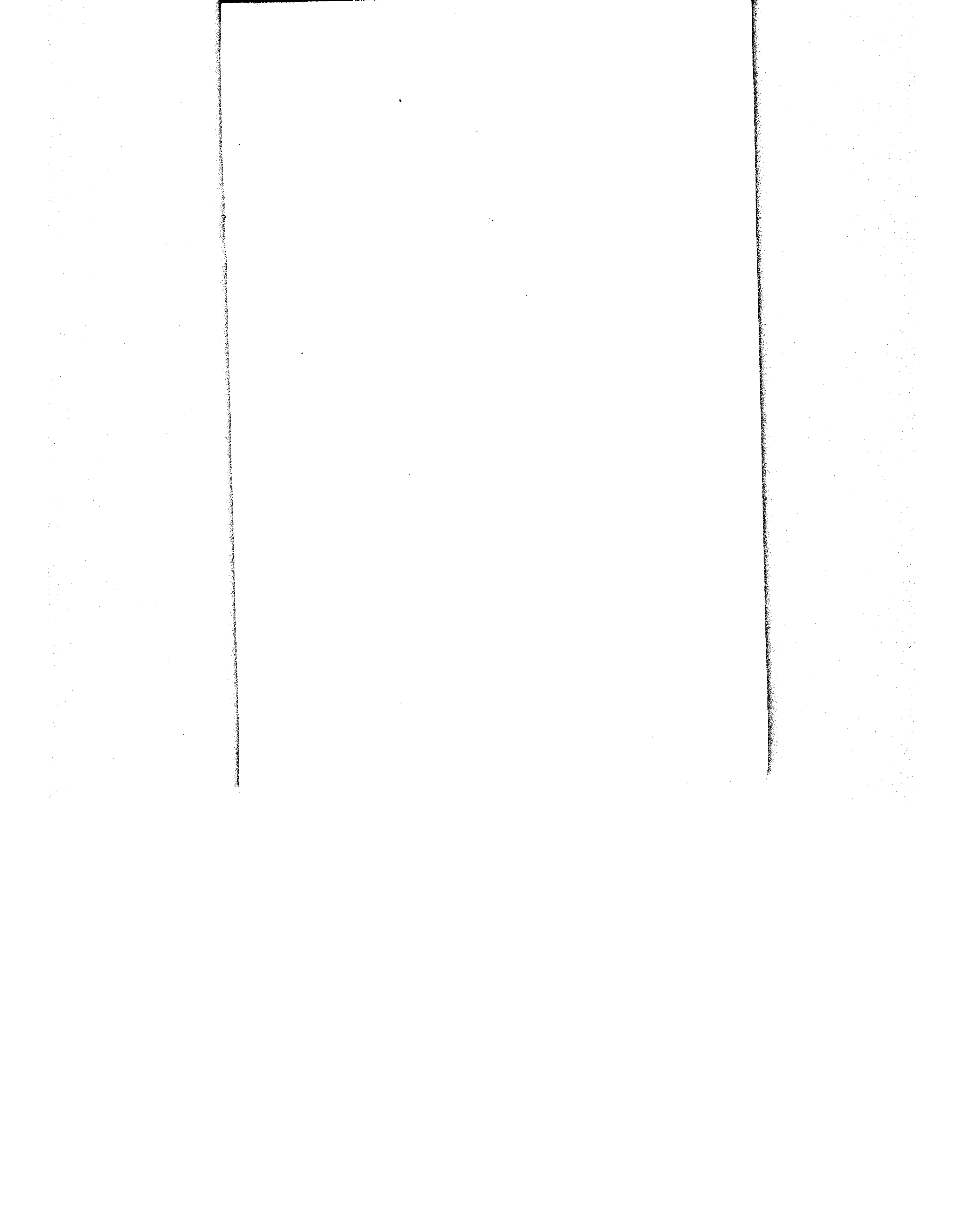
– ياطالع الشجرة
هاتلى معاك بقرة
تحلب وتسقينى ..
لا الطالع الشجرة
يبعت لنا البقرة
ولا حتى كيلو حليب !!

– أدوح ، يا أدوح ..
ابن العرب مجروح ..
وأمه وراه بتنوح ..
– بتقول : ياولدى ...
لسه كتير هلتغيب ؟؟

بيقولوا يا أدوح ..
بكرة ترد الروح
راجع لنا بكرة
جايب لنا البقرة
تحلب وتسقينا .. !
وفى قلبك القدرة
امتى يا صاحبى تجينا ؟
لسه كتير هاتغيب ؟ !

. . . . .





اسبوع من دفتر
يوميات مقتول
قبره بينز دم ...

استنوا على شوية
يا ملايكة قبرى
أدونى سجارة الاول
هاتول وهلأقول الحق ..

* * *



أول يوم ...

ماشى بلا غاية
سواح بلا ترجمان
ضايع فى دنيا
نفسى فى قطرة حنان
وجابتنى حربايه
وسابتنى ع الرصفان
رصفانى قلاية
بتشوى روحى شى..!
واللفة خناقة ..
اللفة خناقه
واكمنى كنت جبان
وخفت يومها لاموت
قطعتها .. وجريت
ومشيت .. على قلبى
ومشيت .. على راسى
ومشيت كده بلبوص
عريان على دربى
مش لاقى لفه كبيرة
تلم لحمى الحى

وازاى يامجنون ياعضمى
تطلب هدوم للموت
سيب الهبل واتلم
مش قبلك لما نموت
يو .. و ... ه !!
فيه ألف جمعية !!
وألف فاعل خير
هليحاسبوا فيك الحانوتى
زحزح ياواد الهم
وقول ياباسط ياعم !!!

* * *

تانى يوم

وكنا واحنا صغار
إن تطلع القمره
عليك يادبمشلت
بنغنى غنيوة :
يا باز يا اشهب .. يا باز يا اشهب
يالخطوه واسعة وقادره
خلى بلدنا قمره ..

يالعمة الحرير خضره

خلى بلدنا سجره

يالرحمة من عند الكريم

حل البراق العظيم

لجل وكنا نقول :

وكنا بنغنى

إن تطلع القمرة

وكنا بنعيط

إن غابت القمرة

ونخاف من العفاريت

ونخاف من ام قويق

ونخاف من الوطاويط

ونخاف من الغربان

ونخاف لأ. وكنا واحنا صغار

بنحب ابو قردان

ونحن للبندر !

* * *

تالت يوم

ما اعرفش ليه فى المدينه
رغم اتساع الشوارع
والزحمه ع الرصفان
الميت لوحده ماشى
طالع لحد القرافه
ميت فى بقه كلمه
معناها مش طالع
وا كمنى من عيلته
شايل طاجن ستته
ميت كان .. من زمان
.. فهمنى معناها :

يا زحمة الرصفان
ويا اتساع الشوارع !!
عايز يهد القرافه !
يقدر يهد القرافه !

* * *

رابع يوم

فينك يا باز يا اشهب
فينك ياجدى النهارده
حل البراق العظيم
آن لى معاد الركوب
لاعدى بحر العرب
وانزل فى أرض النبى
لجلن ما أشوف الاحباب
وادينى مقلاعك
لاقتل غراب البين
واعمل بدمه حجاب
لاشيله فوق صدرى
وازور بلاد الله
وادور على فرسك
وف إيدى سيف الله
بتار كما خالد
مسلول على الأغراب
جبار ، كما عنتر
عدى ومعاه الأدهم

راكب براق المحبة
عدى ، عشان كان له قلب
يا اشهب يا باز ، يا اشهب يا باز
قلبي ماعدش ازاز
حل البراق يا باز
قلبي بقى له قلوب
حل البراق العظيم
آن لى ميعاد الركوب

* * *

خامس يوم

إفرح أيا عليق بقى لك قيمه
وآديك اهه قاعد فى قلب السيما
لكن وعهد الله الفرحه دى ساعتين
وتعود لك العاده القديمه
والغربة مابين العباد .. يا ..
. . . . . !

* * *

سادس يوم

طوبى آهه أخضر

وطيني لسه نى

ولحمى لسه جديد

وعضمى لسه حديد

ومسطريني .. أهم ..

لكن رغم الدم ..

شاعر بأنى حى .

. . . .

ولسه رح ابنى أودتى

ولسه ها ازرع جنينتى

ولسه ها احضن عروستى

ولسه ها اكتب كتابى

ولسه، ولسه ، لكن

لازم .. تساعدونى

* * *

آخر أيام الأسبوع

احنا ف سابع أيام الموت
يعنى النهارده راحه
من حقى يعنى الأجازة
أجازه يوم م الحساب
ها اخرج أشم الهوا
ها اطلع وزى ماجيت
ها اخرج ومن غير جنازة
. . . .
هاهد كل القرافه
هاهد كل القرافه
. . . .
وبا اتساع الشوارع
يا زحمة الأكفان
يا زحمة الرصفان
هاعيش هناك ..
فى النيران

ويا قبرى بعد النهارده

للموت ، مانيش راجع !

للموت ، مانيش راجع !

للموت ، مانيش راجع !



وناطور الغاغه ..

.. يدور !

يحرس بتارين الصاغه

.. يدور !



وناطور الغاغة يدور

داير مايدور

يحرس بتارين الصاغه يدور

يحرسنا كان ..

دبان ..

عريان

واقفين

لافين

جنب العمدان

بنشم النور

وناطور الغاغه يدور

داير مايدور

يلهف م القرشين ، قرشين ! !

وف سوق العصر نبيع

بنبيع الفساتين العريانه

بنبيع الألوان الزاعقة ونزعق

فى قلوب الصخر ..

بنبيع المودة لمون

ولموننا نشف م العصر

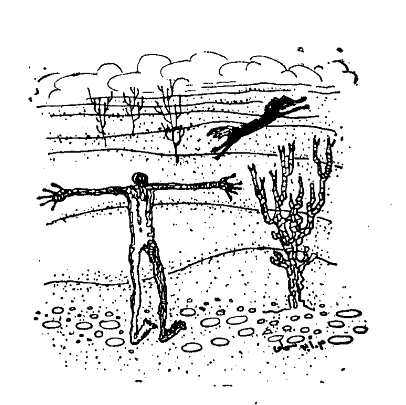
نستنى صحون العسل المر البايته تمر
والعسل المر إن مر على لسان الليله ..
.. يحليها بقرشين
وناطور الغاغه يدور ..
داير مايدور
يلهف م القرشين ، قرشين
وانا وانتم ياحلوين
يبقى لنا الليل الصبار
نندغ بطنه المنفوخ الدبلان
باسنانا
وبطوننا
وبطوننا تمص عكار النيل
ونعدى الليل
على مركب نار
فى بحار المر !
ولا مركب مر وخدنا لبر أمان
ولا أب ورب لبيتنا ولا حيطان
ولا شجرة حب تضللنا ولا عرسان

والعرسان .. بيبان مقفوله بترابيس
وعروسة المولد . هجت م المولد .. علشان
علشان مش لاقيه عريس
فى المولد . وف غير المولد
نعرف كل سبوعة الليل
شنبات ، وخنافس ..
ودبابه وضفدع وحاجات ..
ولا واحد منهم طير مره حمامه
فى سكتنا تطمنا ...
ولاحد ادانا سلاحه نصطاد به يمامه
تعشينا ...
مش أكتر يا نجوم الليل م العسل المر
وف سوق العصر نبيع الفساتين
ونبيع الألوان الزاعقه وزعق
ونبيع الموده لمون
ولمونتنا نشف م العصر
بياع العسل المر
إن مر يبيع الكيلو بقرشين

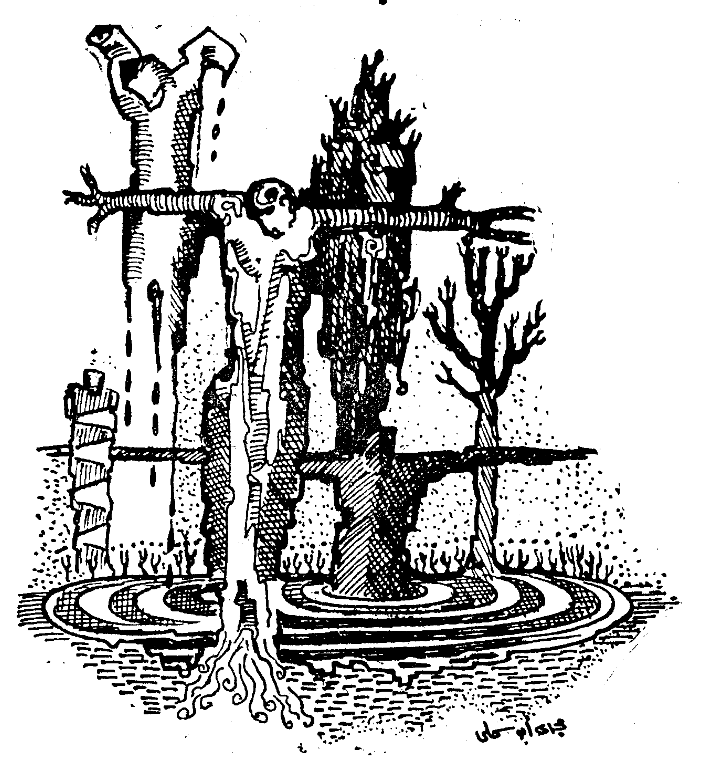
وناطور الغاغه يدور ...

دايرن ما يدور ...

يلهف م القرشين ، قرشين !



فوازير فلاحية



شبيك لبيك
اطلب تلقى الطلبات فى أديك
شبيك لبيك
آخر فرصة والموسم مش مضمون

الحق والهف لك فى المولد حاجتين
شبيك لبيك ..
العز آهو جالك - الحق - فندق ..
.. كل الشبابيك
شبيك لبيك .. ياسلام
ياسلام سلم على كل مغنواتية هذا المولد
سلم برسيم الموسم للجمعيه
سلم كل الحريفة نصيبهم
خليلى شوية

. . . . .

. . . . .

* * *

فى الغاره ...
الساقية الدواره
بتقرص بطن بنات الحارة تحبلهم

. . . . .

ماهو أصل الساقيه الدواره بتنزف كرات
حراق كراتها
حراقة يابصلة جدى ياناشفه
حراقة يانظرة ستى ياخايفه

غراقة ياترعه غيطنا يا أم الميه الواقفه
غراقة يا ترعه غويطة ف قعرك قهر
غراقه يا امه ياشايفه بناتك حبلين
لـكن عايزين الطلق . . .
إديهم يا امه الصبر وشدى
واشتدى يابصلة جدى ..
.. وزيدى النار
حراقه ف شيبة ستى الخايفه
حراقه ف ترعة غيطنا الناشفه
اشتدى يابنت بلدنا ياحبلى يا خايفه
.. وقولى الحق ...
آهو جانا الطلق
آهو جانا الطلق !!

* * *

اتفضل يابنى معانا اتفضل
مرحب بك أهلا يابنى اتفضل
كاشش من إيه يالفندى
دى بلدنا زارها النور
معلوم الضلمة كتير ..
لـكن سيادتك جبت النور

معلوم الفقر كتير ..
لكن سيادتك فيك الخير
أنا فلاح ...
..ـمش قدمقامك طبعاـ لكنى قدكلامى
اتفضل يعنى اتفضل
بالراحه هتاكل ويانا .. وتشرب شاى
بالعافيه هتاكل ويانالوحتى هناكل حاف
اتفضل ياابنى معانا واوعى تخاف
يالفندى الجاى من مصر مزفلط يامحفلط
لازم تشاركنا العيش الحاف
والملح .. والماء الجاف ..

* * *

وبنعرف أفلام السيما
وبنعرف فى كلام الراديو
وأولادنا بيقروا لنا الجرنان ..
وبنعرف نترص ف طوابير البهريسيا
وبنعرف نترص ف طوابير الجمعيات
وبنعرف نترص ف طوابير السلفيات
وبنعرف نترص ف طوابير الانتخابات
وبنعرف نهتف ونسقف للبهوات

أجدع منكم يا أهل البندر فى التسقيف
وتقولوا « ثقافه »
فلتحيا أهل الريف
فلتحيا أهل الريف !!

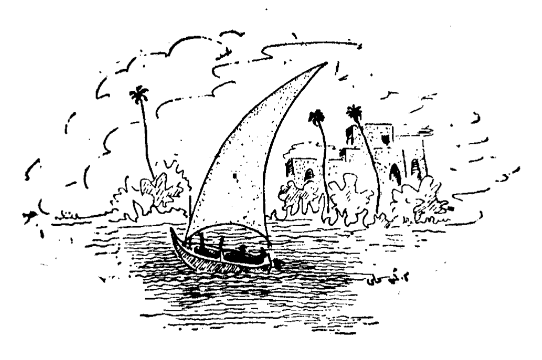
* * *

بالليل ..
بالليل ..
.. نتسلطن بعد شقانا وقبل النوم
ونقول روايات عن غلب اليوم
على فكره .. رواياتنا تنفع فى سيماتكوا
ونقول فوازير
فوازيرنا ..
أجدع من فوازير الشرق الأوسط
فوازيرنا ..
يسمعها الأخرس ينطق ..
يسمعها الأطرش يسمع
اسمع ...
— شيخ الأوقاف
زارنا ف يوم قام شاف
فزورة بتجرى ف قلب العمه
خاف !!

شيخ الأوقاف
جبناه بالعافيه عشان يبنى لنا الجامع
قام هد الزاويه عشان فزورة ..

* * *

يضحك صاحبى الفلاح
اضحك بمرارة وأكش
أكش ..
صاحبى الفلاح
بياخدنى ف حجره يدفينى
ويغطينى
ويطبطب على شعرى بايده المشقوقة بحنية
« أصل لافندى لامؤاخذه
أصل لافندى . . . . .
خواف !! »



مراجيح العيد

مرجيحة يوم العيد الجاى
لازى بقية المراجيح
ولا حتى عشان الأطفال !!



مرجيحة يوم العيد الجاى ..
معموله لمين .. يا اولاد ؟
معموله لمين ؟
معمولة لأدهم أيامه ..
للسبع يمرجح جسمه الفاير فوقها ..
.. يشيله الريح .. ويحطه الريح
زينة شبانك يامصر
يتمرجح فوق مشنقة الترك ! !

* * *

مقفول يا أوسع شباك
مقفول يا أضيق شباك
متفندق يادى الباب الواسع
عريان يادى الشارع ..
عريان .. فى هبوب الريح المسعوره
عريان ياجسم « طومان »
عريانه « يانور كلدى » يا كبدى
ما الجدر انهـــار
واهو لسه صغار
عريانة « ياشهد الدار »

عريانة يا مصر
ماهو زينة فرسانك .. عرسانك
بيمرجح جسمه المقتول فى العيد ..
.. على حبل الترك

* * *

يومها ..
العصر أطول من ديل الليل
يومها ..
عصر المماليك الاسود طال ..
والظلم يا مصر يا حلوه كان
بيمص حليبك ..
وحبيبك ..
كان فين يومها ..
وحبيبك ..
كان بيقطع روحه فدى عنيكى
ماهو أصل عنيكى ياعروسة ياحلوة
كانت مليانه دموع ...
ما هو أصل عنيكى ..
كان الظلم قافلها

والظلمة أسود من ليل الإتاوات . .
وخليفتك ..
عيـــل ..
بيهلـــل ..
قدام الأوليا ...
والأوليـــا
كانوا يومينها ولايا
كانوا بيتدار واجوه الملايات
ويقولوا يارب
والراجل منهم كان يرقع
من خلف البرقع
بالصوت ..
نبوت المملوك الحامى
سم بيجرى فى قناية ضهره الغلبان
كل ضهور ناسك
كانت غلبانه يامصر ! !

. . .

ملعونة الامارات
ملعونة الإتاوات

ملعونة قصور السلاطين فى القلعة
ملعونة ياقلعة طول البنية ماقالعه
التوب الأخضر قدام النبوت
ملعونه يأ كل النياشين المملوكه
ملعون ياطومان ..
إن جيت سلطان
لكن مملوك
يا كل جواعى كفور البر أنا منكم
يا كل عرايا الجلد فى مصر أنا منكم
يا جيل القهر ..
ورايا يارجاله مصر ..
.. نهد جبال القهر ..
وجبال القهر كتير
اكتر م الهم اللابد خفافيش
بتمص النور فى عيونكم
مماليك ..
وجوارى ..
وروم ..
وسموم ..
ومظالم ..
و (سليم) ..

و(سليم خان العثمانلى) خان
طمعان فيكى يا تمر الجنة ..
طمعان فيكى يامصر ياجنه
ياخلق البر المصرى أنا جيت
ياخلق البر المصرى أنا جيت
إن كان الكفر يصحيكم م النوم
— أنا كافر —
إن كان الكفر يصحيكم م النوم
— أنا كافر —

. . .

قاموا النايمين م النوم
لكن من هذا اليوم
وانت يامصر ياصاحيه
بتعدى ..
بتعدى على جسم السبع المتعلق
.. ع الباب !!



المنظر ده
آخر لوحة سيرياليزم
آخر تفانين اللا معقول

اسمع يا ابنى
أحسن لك
تخرج من هذا الجب
تطفش م الحرب هنا .. وتهاجر
بس اوعى تغادر مصر
هاجر على أول موجه حرتودى البر الشرقى
وهناك ..
رح تعرف مين هو عدوك بالضبط
والهدف اللى انت رايح له واحد بس
— ان عشت النصر !
— وان مت النصر !

وا كمنى هنا ف آخر اللوحة
تحت الدبوس ال مش باين فى القاعدة
أكمنى هنا ..
بيقولوا من غير تفكير أكبر بكاش
وا كمنى هنا فى آخر اللوحة
تحت الدبوس ال مش باين فى القاعدة
بيقولوا من غير مايخوضوا معايا تجارب
بكره يبقى حرامى
وا كمنى هنا .. الخلق ما بتصدقش كلامى !!

ــ أصل الـكلمة العامية الطالعة من بق غبي
لبست مليون نضارة ف بق الجهل
ــ شافت .. ــ
قالوا جميع العميان : صح
كان ظني واحد .. واحد منهم ينطق :
« لا » ...
لـكن ياخسارة صحابي
ــ قصدي اللي كانوا صحابي ــ
نسيوا طعم اللأ
واتلقيت في الجب
ماتلقاني واحد منهم
وقعت كل كرامتي ف بير جرائيم النطق
لكن وبرغم أن م الصعب طلوعي م الحفرة
مش واضح إني راح أموت مخنوق بالحسرة
دا لأني قبل ما أقع ..
متطعم جدا
متطعم جدا ضد الـكوليرا ..

اسمع يابني
لو تفضل طول العمر كده

لابس نضارة الخوف
لاهتعرف داخلك من خارجك
ولا تعرف صاحبك بين الخاينين
ولا مين هم عدوينك من إخوانك
حتى إن كنت صاحب صاحب واحد بس

اسمع يابنى
أحسن لك
شوف لك حرفة ياشخص
فك زيوتك واطلع بره
غير ألوانك وارسم روحك تانى
خللى عنيك الواسعة بعرض الصورة
خللى ودانك تسمع حتى دبيب النمل
واعمل راسك بأديك أكبر م العالم
أكبر من كل العالم

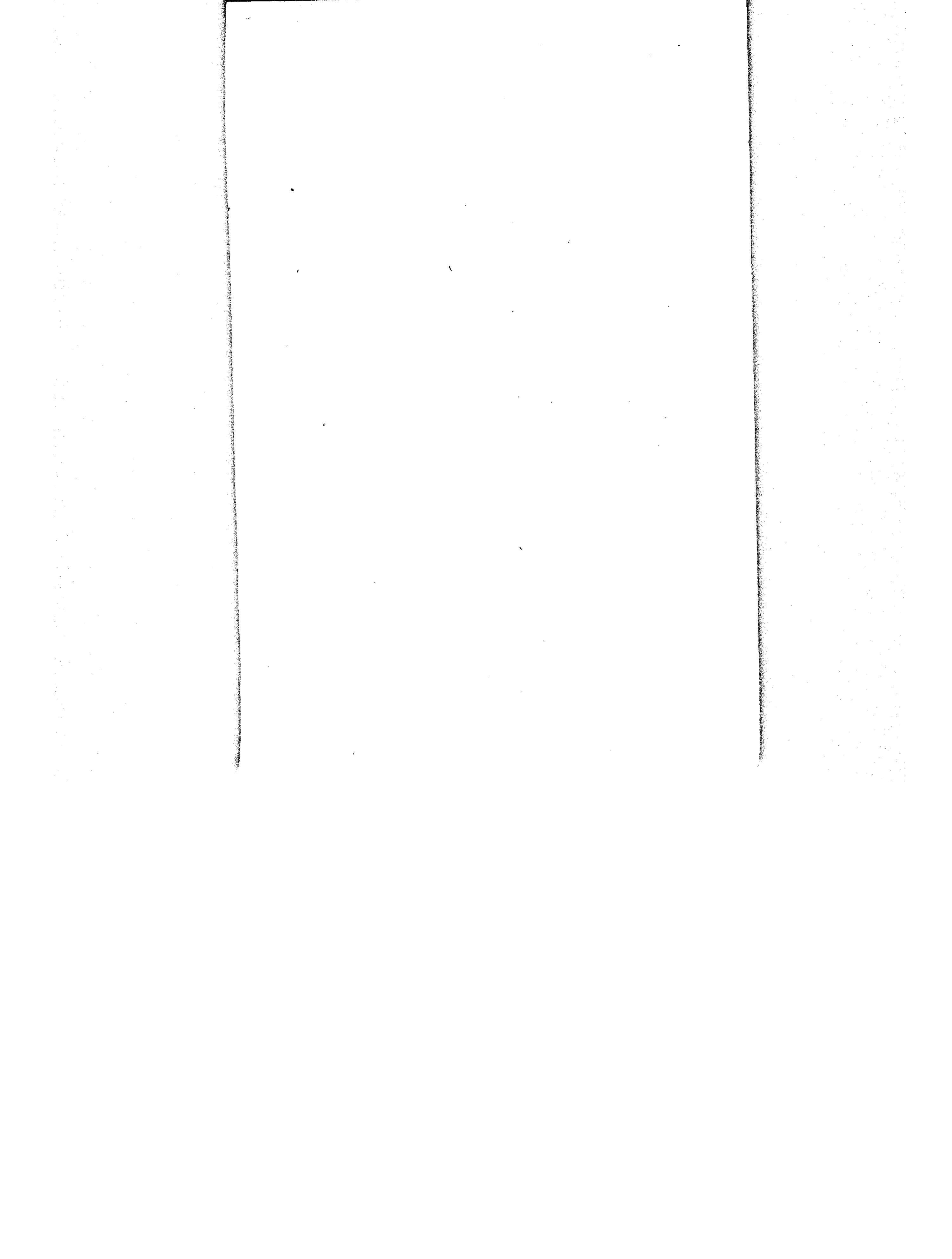
اسمع يابنى
أحسن لك
تخرج من هذا الجب
وتحب العيشه هناك
واحلف لك
على ضى النار هتميز بين الألوان

هاتشوف الأبيض هوه
والإسود هوه
وهانعرف فين السكة الصح
وفين السكة الهوة
وتعدى
لكن يابنى هنا
لو تفضل طول عمرك تغطس وتقب
لو تغطس وتقب
عينك ماشوف الضى
ح تنسى زيى تميز بين الألوان
ولاتعرف لابيض م الباهت حبة
. . م الباهت خالص
أوعى تصدق
نظرك ما هش شيش بيش
ولا أهلك حريفة شرب حشيش
. . . .
أصل اللوحة آخر موجه سيريالزم
— بتقول إيه ؟
مش فاهم حاجة
تبقى لا مؤاخذة . . — مايهمش

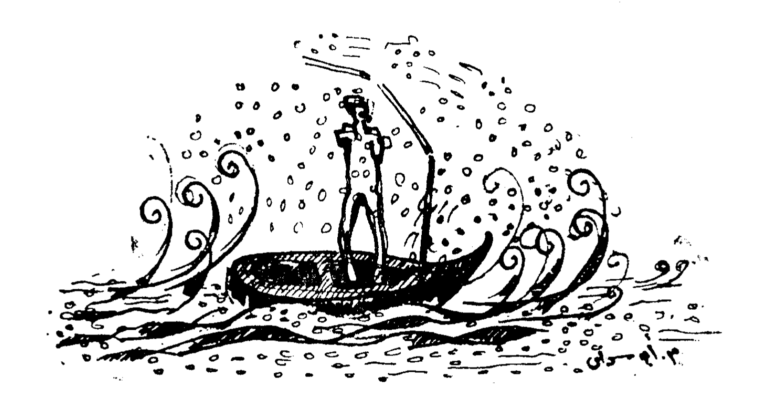
طب حاول وانت هاتفهم
شايف ...
الاسود طافح على وش اللوحة
— طافح خالص
والاسود بيقزقز لب جميع الألوان
شايف . .
الاخضر حالف ينطر دم
فتح عينك تاكل ملبن
الازرق بعدما كان فى البدء بلون النيل
اتنيل فى الآخر خالص
خد لون الهم . .
الأحمر طرطور على راس عصفور مجروح
خوفى ليطير ويسيب الجرح يصير
بؤرة تشع الموت فى البقعة الصفره
أصل الاسود — ياولداه —
. . طافح خالص !!

أحسن لك يابنى
تبحث عنى
أيوه هناك

تحت الدبوس اامش باين فى القاعدة
أيوه كده ..
هاجى معاك ونهج ؛
قصدى نهاجر
ونسافر
على أول موجة حر تودى البر الشرقى
هنسدد خناجرنا ف قلب عدو الصبح
.. الواحد
وانا وانت ياصاحبى
انا وانت
عارفين ديتنا
عارفين ديتنا
عارفين ديتنا !!



ثرثرة بغل فى الأبريق



— ١ —

انتم وأنا ..

ورغم الحزن متقابلين

ومهما قطر الفرقة غاب

ومهما شعر الحب شاب

أنتم وأنا ..

وحزننـــا

وفرحنـــا

وكلنـــا

واحـــد ! !

...

وف بطن الشمس ها أقنفد
وها امص النور والنار
وف جبل العتمه اتمدد
وازرع شتل الصبار
واشرب من بزك يا امه
... حقوقى الضايعة
ما انت فطمتينى وانا لسه جنين
شايفانى يا غالية ازاى ..
شايفانى ازاى ...
رغم السن وطول الشارب
شارب ابن الغربة حزين
مش باين حتى ضلوعى الخرعه
.. حتى الكلمة الطالعة
الطالعة بتخرج للعالم طين
محتاج يا امه لخصب الروح
لحنانك .. محتاجك ..
هاشرب من بزك يا امه
... وغصبن عنك
كل حقوقى الضايعة !!

* * *

إوعى ..
ألاقى عكازى بيسندنى
إوعى ..
تسيبه من ايدك لتعجز يا ابنى
عكازى شاب واتحنى
وضهرى زيه انتنى
إنما
ياحلم يوماتى بالصبا !!
لو مرة هامشى فى الطرق وحدى هاقع
أقع وامشى بلا عكاز
أمشى ولو محنى !!
أمشى هاتلمحنى !!
هاجى لك وأنا محنى
وتشد ضهرك على ضهرى
من ضهر ابوك أنا جيت
من ضهر ابويا جيت
وضهر ابونا فولاذ
يا أخ ..
يا عكاز !!

* * *

— ٤ —

يا عروستي ياحلوه
ما تقليش يا بت
ما تطلعيش السما ..
دا امك عزيزه يابت
لو فتي أهلك وفتيني وانا ولفك.
لا هناك هاتبقى بنت
ولا يوم نقول « ياست »

— ٥ —

وتخشي في عبي عروسة
وف قلبي تدفي البوسه
ونقول للصبح كلام
وكلام ماتقالش لحد
ونقول من غير تزويق
ونغير معنى حروف الشعر
ونعـــد ..
ونعد بدون أرقام
ما هو ساعة الجد ياحلوه.
ما هو ساعة الجد
ما فيش كلام !

* * *

— ٦ —

شرفى وعارى انتى
يا أمانة فى رقبتى
شايلك وانا مرتاح
مصحف على قلبى
لو رحتى بيت النبى ..
أو يوم طلعتى النجوم
— ضلك أنا فى الأرض — !

— ٧ —

مهما أنا لفيت
ومهما رحت وجيت
دمك فى أرضى قنايه
بيروى فى البور
ولو فى يوم عديت
شرقت ما رجعتش
غربت ما رجعتش
ما أقدرش اعيش بهوايا
ماأقدرش أفلفص يابويا

وازای ودمك فی قلبی
وازای وروحك معایا
ولو نسیتك یوم ..
دا غصب عنی البعد
ولو رجعت ف یوم
دا غصب برضه المجی !!

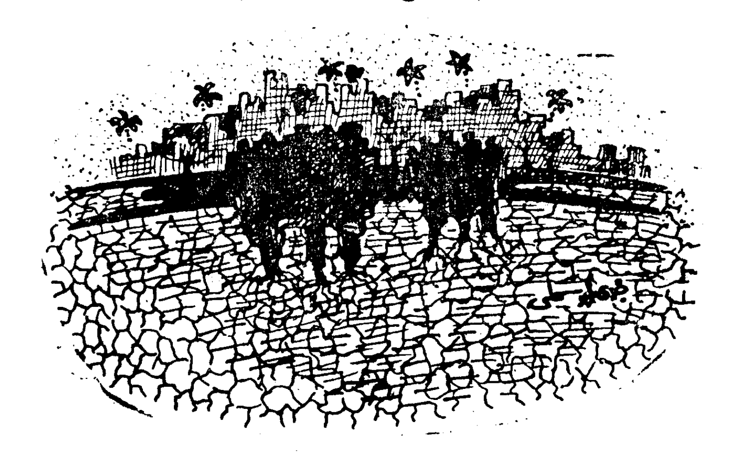


رباب :

وف ريح جبالك ياعريش
نام الجريح عشر سنوات
وياريته قام م النوم
وياريته مات !

اجترار :

نام الجريح ؟ .. أنا قلت نام ؟ !



وازاى تنام ياجريح وانت بلا خلان؟
وازاى تنام يامبتلى بالسهر ..
والدوده داءك عمرها ما تنام ؟
الدودة اللى مولوده النهارده جوه لحمك ..
بتولد كل ثانية جيوش
يامين ياصاحبى المبتلى زيى ..
يامين يحوش ؟ !

* * *

عمال على بطال ياجيش الغدر تنهش فيه
أمانه ترؤف بيه ..
أصله من كتر البلا حبك ..
أمانة يادودة ياحبوبة تستنى
أمانة ياعيون سوده ومسدودة
.. تبعدى عنى
قلبى ماهش زلمة
ودمى ماهش مش ..
قلبى يادوب فنجان
غير الدموع ما يساعش ..

ومنه .. باشرب ردى الأحزان
وفيه .. باشوف عينى اللى شوفها اطشاش
و .. وباشوفك ياعروستى فيه
وما بين حبابى عنيه
باشوف بختى أنا اللى مال !

هامش :

الدودة ، تشرب دمه ، تحبل منه ؛
تولد ، تملا العش
الدودة الواحدة تصور . .
تشرب دمه تشرنق ، تلحق ،
.. تشهق ، تملا عضمه الهش
يتمدد فوق جسمه القش
يكبر .. يكتر ..
يصبح أكتر من أراضينا البور

موال :

آه يا كبدى يانا ياعديم الخال
الحق ياخال .. القش مد وطال ..
القش حتى الدجى
حتاك يا حلقوى

نفسى ياخالى ف نفس م الهوا المنعش
عديه يابلعوى
عوى يادودة بس إوعى لاموت
فلاح ولاقادرأمد الإيدعشان أزرع !
عامل ولا طايل ياعين مصنع !
عوُى يا دودة بس إوعى لاموت
وجوهقلبىياعروستىهابدرتقاوىالقوت
وقبل ما يخضر ، احرقيه يا أحزان
هازرع مشاتل توت ، ومايهمش
لو تحشه الهموم من قبل ماينور !
مايهمنيش ياعروستى ، مادمتى
.. هاتعوى ، وتسمحى لى أعوم

رثاء :

صاحبى يا أكبر من جميع الصحب
قلبى يا قلبى الكبير القلب
قلبى الحزين ، عد الأنين دقات
عارفها كام ؟ ما تقول !
مايعرف دق قلبى حد غيرك ..

يا طبيب كل القلوب
وليه ياصاحبي توقف الدقات ؟
واما تموت يا طبيبنا الواحد ..
مين يصحى الميتين م النـــوم ؟
واما تموت يا طبيبنا الواحد ..
مين يجيب شمسنا المطفيه فى عز النهار ؟
ومين.. يعلق صمتنا الأزلى على جدار الكلام.
ومين .. يرجع لنا النسمة ؟
ومين .. يرقص فوق شفايف قلبنا البسمة ؟
ومين .. ومين .. ومين ..
.. .. ياطبيبنا الواحد ياللى ناوى تموت !؟

الأصل :

أيوب ياميت ومش ميت !
أيوب ياعايش لكن ميت !
صحيه يابنت الأصل ياناعسة
صحيه ياناعسة فوق مرتبة صبرك
صحيه ياناعسة واكسرى قبرك
مرجحى جرحه فوق جدايل دهب شعرك
دا أيوب يا ناعسة ومالوش غيرك ..
أيوب ياناعسة .. أبوك .. إبنك ..

.. أخوك .. أمك .. أبو ولادك
مالوش غيرك !!

وناعسة تقول :

أيوب ، أيا محبوب ، صحصح ياروحى وفوق
وازحف على جرحك وجرحى يافرحى وفوق
واعمل ضلوعك ودمى سلمـــة للفوق
واطلع لفوق الجبل واسمع كلام اللى فوق !

— جنبك تمام .. وف ريح جبالك يا عريش
— اسمع ..
— جنبك تمام ماء الحياة !
— قوم ياجريح من نومتك الصاحية
— واصحى أيا تعبان من موتتك الحية
— إغرف إهيك م البحر ..
— واغسل ضلوع القهر ..
— وامسح اللحم اللى بينز الصديد..
— واشرب يامهر الزمان وباسم الله
.. عدى وقلبك حديد
— عدى الغيطان والبور
— عدى العشش والدور
— وقبل ماتعدى يامنى عينى ..

.. عينى اللى شوفها طشاش

ـــ قبل ما تعدى أمانة حلفتك ..

ـــ تغسل مخك الناشف.. وتمشى

ـــ إمشى أيا محبوب على رمشى

ـــ إمشى أيا أيوب وما تخافشى

ـــ خشى يانسمة فجر فى ضلوعى

ـــ خشى يانسمة وجفنى دموعى

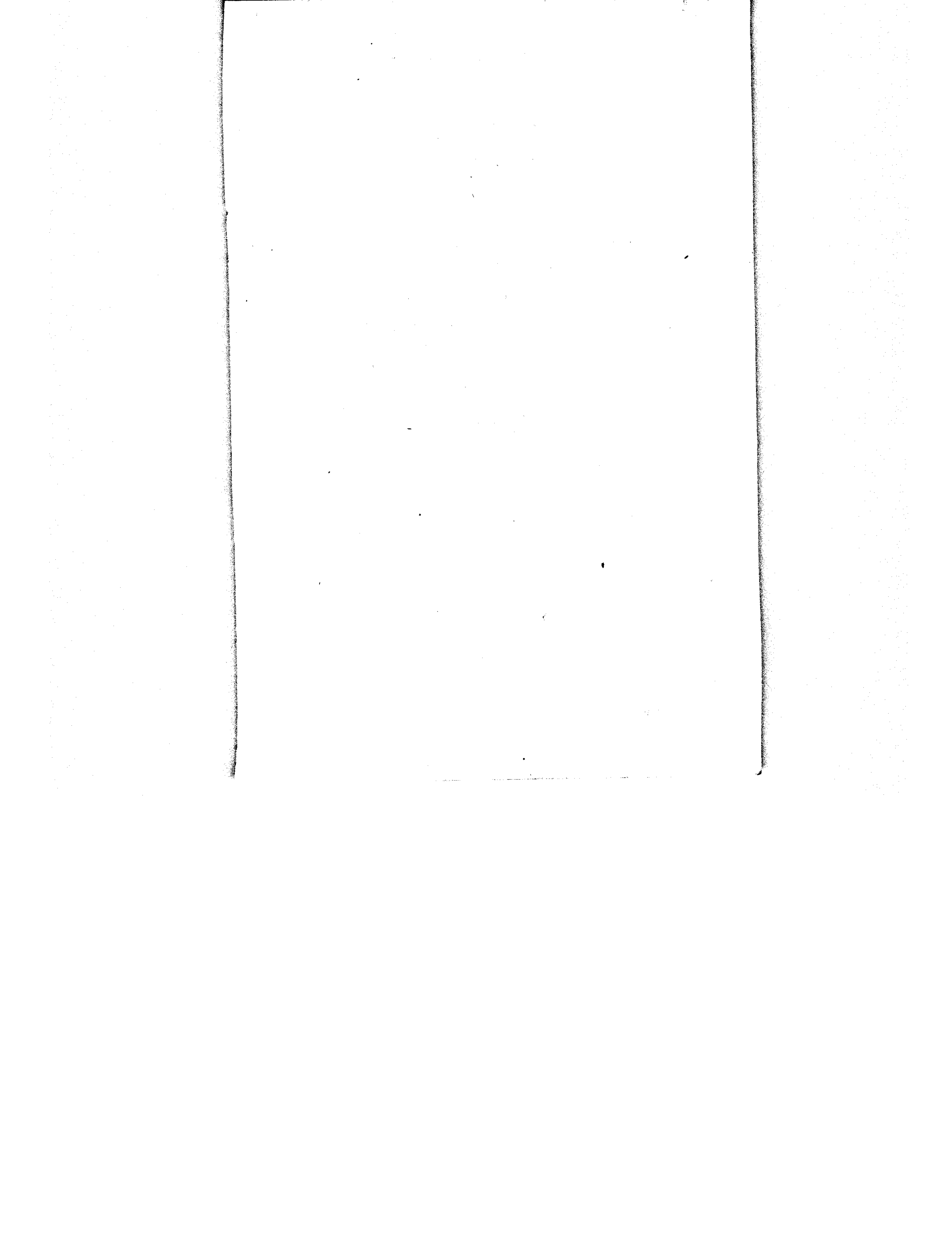
صحيه يابنت الأصل ياناعسة ..

دا أيوب ياناعسه ، ومالوش غيرك

أيوب أبوكى ..

وابنك وأخوكى ..

وأبو ولادك .. مالوش غيرك !!



الصـــلا

سلمت عليكو امبارح

. . . .

وركبت تلات ستات

م القلعة لحد الصبح

سلمت الشارع جسمى

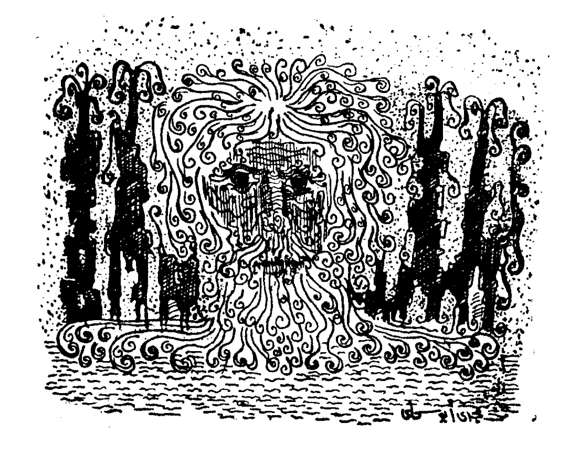
تسألنى ليه عن اسمى ؟

الطالع ايه النوبه ؟

الدلو ؟ ! !

الصايع جه مالنوبه . .

لأ . . . لسه ماجاش



جده الأكبر كان حشاش
بخته المايل زى اتصلح فجأة
وشه ابيض ف آخر الليل
ياحلاه ...
جدى الأكبر كان فلاح
شفته امبارح ..
سارح حافى لما لغيط الكفر
كان بيردد آية الكفر
آسف جداً ...
.. كان بيغنى ف آية الصبر
وشه ابيض ف آخر الليل ..
من شرب المر ! !

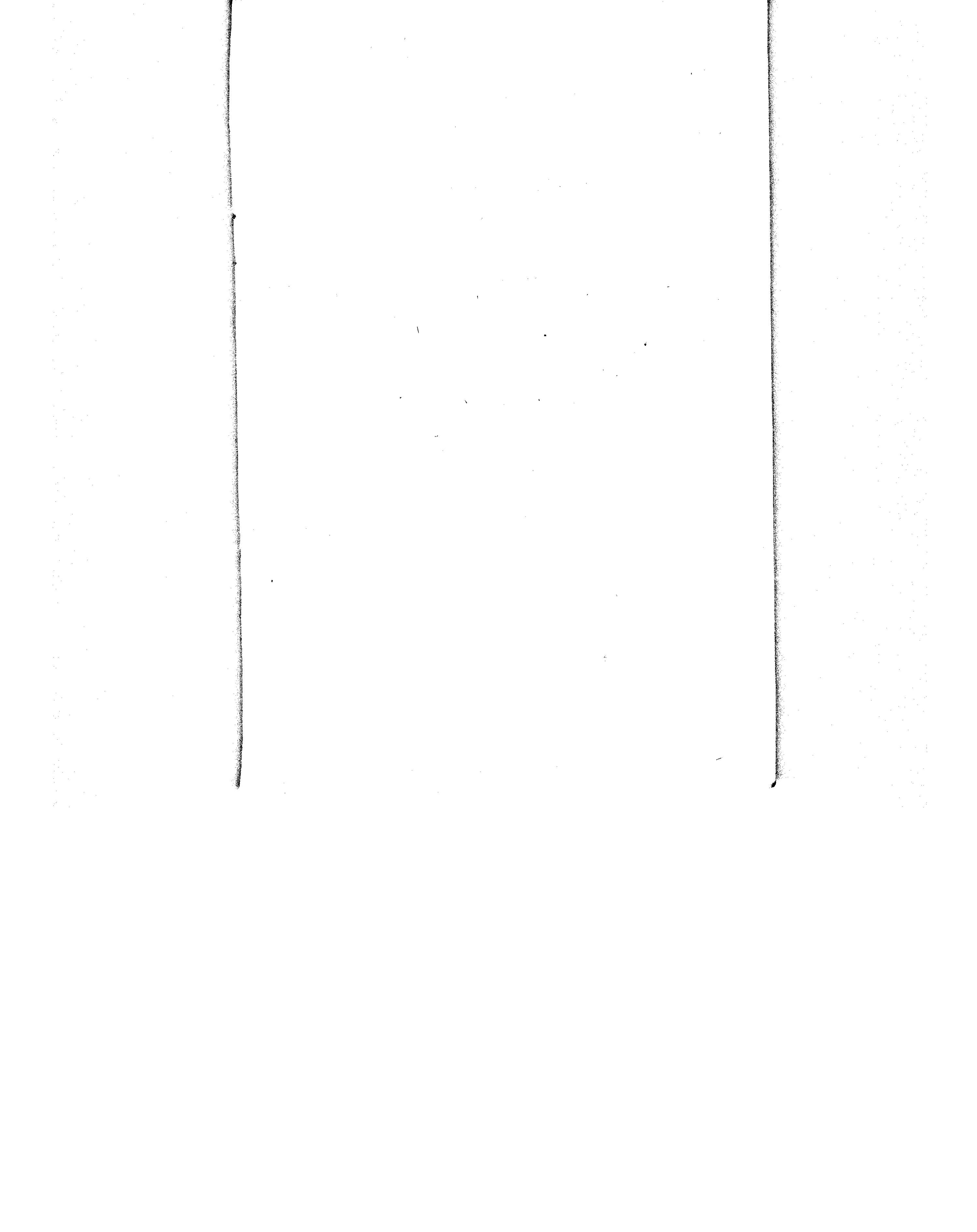
* * *

زى الفجر ما يرضع بز النيل
يصبح ضهر بأمر الله !!
يا الله ..
مسمار رجلى خرق الجزمه !
يا دكتور الازمه ..
الازمه ملازمه جدى الأكبر
خنقاه !!

قال لك : إيه
قال لك : آه
بنت الإيه
حشرت كوعها ف بزى نشع
كنت هاقع
لولا مابنت الإيه شدتنى
رحت معاها السيما
ورحت الهيلتون
واتعلمت أكون دلكاه
واتعلمت أدلع ، اقطع أجدع آه
آه .. آه من تانى
آه .. يامداسى
رجل الجزمه لبست راسى
جبتك مره بنص ريال
لكن بكره خلاص هارميك
وألبس غيرك ..
بنت الإيه
لولا مابنت الإيه شدتنى ..
لولا ما بنت الإيه هدتنى !!

قال لك إيه
قال لك : آه
أمى ..
رغم العصر ما زالت تعصر نن القهر
رغم العصر ما زالت تشرب مر
لجل يعيش اخواتى
آه لو تيجى تشوفى الليله
— إبنك بيه
— إبنك يا امه أصبح بيه
بعد الجزمه بنص ريال
لابس عمه بعشرة جنيه
لابس قرن خروف بشواتى
كل ده يا امه لجل اخواتى
لجلك يا أمه .. ولجل اخواتى
ها اسهر .. لما الفجر يطل
واسهر .. لما الضهر يهل ..
واسهر .. لما العصر يميل
لما المغرب يشرب قلب النيل ..
واسهر بعد أدان الليل للفجر
واركب برضه (٦٦٦)

والزق كوعى ف بز البت
والزق بزى ف كوع البت
واترك جسمى يصيع فى الشارع
ينده إسمى شنبه الواقع
وافضل ماشى طريق مقلوبة
رايح جاى
حاير داير
رايح داير .. حاير جاى
لما اللابس توب النوبه ..
.. يرجع نوبة
يرجع نوبه مبيض وشه حليب الفجر
لما يغير توب القهر .
لما تغير توب القهر ..
لما نغير توب القهر ...



متواليات عددية



— ١ —

ونعد ..

ونعد الأيام البرد ؛
ونعد الأيام الشرد ..
ونعد الأيام الصهد ؛
ونعد الحارات السد ..

.   .   .   .   .

أكتر م الأمس ومن بكره
وا كتر من قول الشعرا
وا كتر من كل العد ..

. . . . .

ونعد الأيام البيض
تتعـــد
على قد صوابع الإيد .. تتعد .
ونعد الأيام الخضره .. عشرة .
نتقدم خطوه نعود ، نجتر العد
حد .. اتنين .. ستة .. و..
ويقوم السد ..
ونقضى اليوم ..
ناسيين الأمس
نتعشى ببكره ..
بكره اللى ما يتسماش .. « الغد »

— ٢ —

الواحد .. هل ؟

هل يقبل واحد منكم يا كل لحم اخواته الموتى ؟

إزاى ؟ ..

.. وازاى .. ؟

الواحدمنكو بياكل لحم أخوه الحى ..

ويشرب ميه وراه ؟

هل .. ؟

دا لأن اللحم البشرى عظيم ؟

هل ... ؟

دا لأنه سمين ؟

واجدع من لحمة لية أجدعها خروف

شوف .. وازاى ؟! ..

اللحم البشرى مملح ، منه فيه

فيه شطه وفيه كمون

فيه المزه وفيه اللذه وفيه ..

ال .. أفيون

هل ؟ !

— ٣ —

جوز ..

والجوز اصحابى ..

الواد بيحب البت

والبنت .. بتموت فى الواد ..
الواد بيحب البت ويحكى لى
والبنت .. بتموت فى الواد وبتحكى لى ..
لكن ...
العصفورة بتقضى الليل فى عشوش الغير
والواد ..
لايف على غير البنت .. على بنت الغير
لكن ..
الواد بيحب البنت ويحكى لى ..
والبنت .. بتموت فى الواد وبتحكى لى
وأنا ..
مش شايف حاجه
مش سامع حاجة
مش قادر أقول :
ليه ؟ أو .. لأ !

— ٤ —

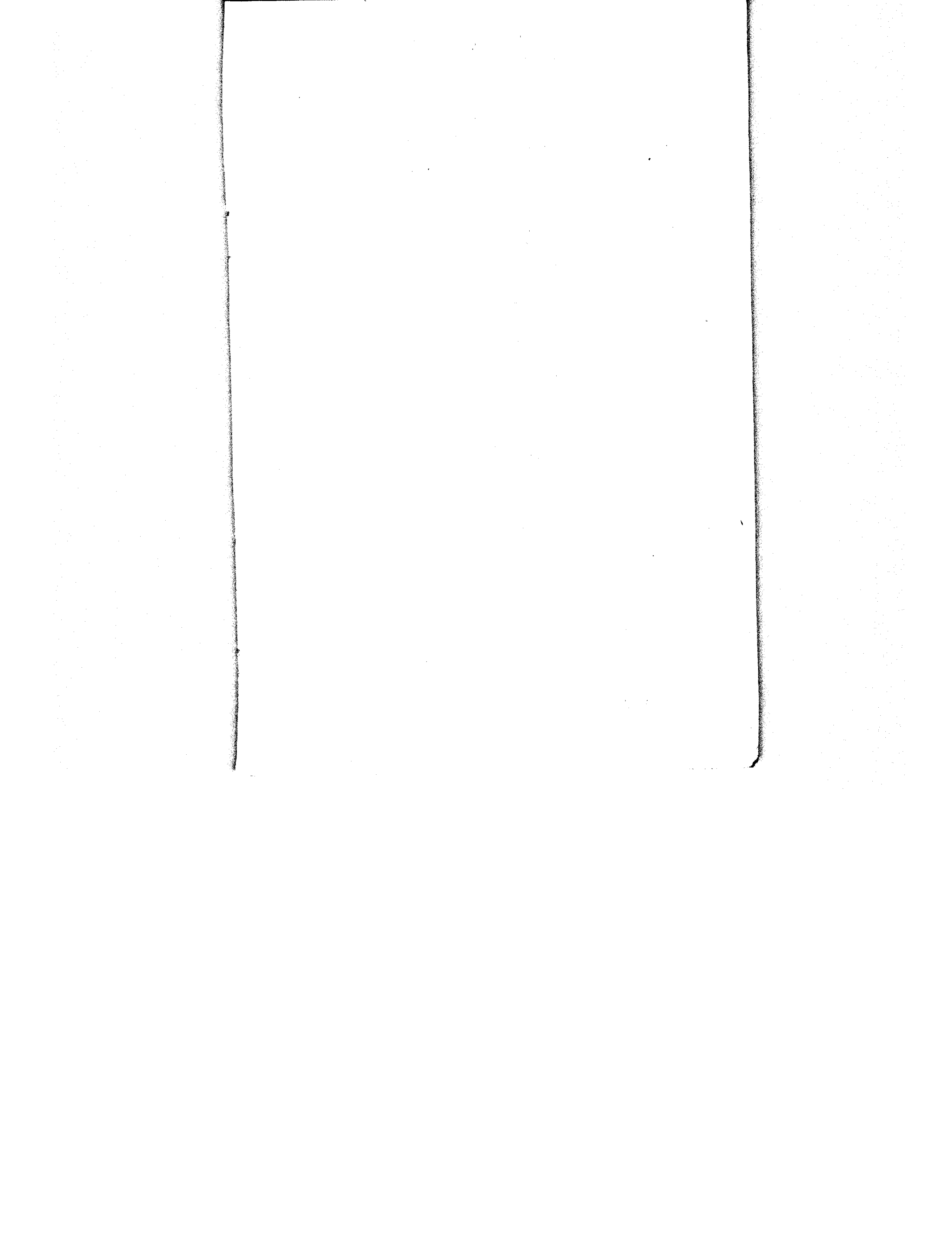
التعلب ..

رغم ان ف ديله سبع لفات ، فات
رغم انه اندب وطب عشر مرات ، فات

رغم انه حوان وجبان ، أهو فات
والدبة ..
وقعت فى البير ..
رغم ان لبنها كتير .. وقعت
رغم ان ولادها كتير .. وقعت

. . . . .

مش لجل صاحبها كان خنزير
ولا لجل ولادها كانوا ..
دا .. لأن العجلات الحربية لأحمس :
صدت من كتر التفكير
خلت للتعلب فرصة يفوت
وآهو فات
رغم ان ف ديله سبع لفات
رغم ان ف ديله سبع لفات



لحظة غزل وحيدة

رأيتك ..
أتانى الدوار ..
سكرت المسا ..
سهرت النهار ..
بقيت ماشى .. صاحى .. نايم ..
نسيت كنت إيه
نسيت انت إيه
فدا كى الوجود



عداكى .. البوار !

. . . . .

رأيتك ..
يا آخر .. أمل ..
يا أحلى الجمل فى الكتاب ..
جريت خلف طيفك
ركبت السحاب
لحقتك .. ونلتك .. ولكن..
لقيتك سراب ..
حضنت السراب ...
رجعت .. و .. كأنى بطل ..
هزم .. واتهزم !

. . . . .

— تحبى تنام
— طب الساعه دلوقت كام ؟
— ... ...
— حرام فى الساعه دى المنام !
— ....
— تحبى تقوم ..
— طب الساعه دلوقت كام ؟
— ....

ـــ حرام فى الساعه دى القيام !
سيبنا ياروحى ..
دى لحظة وحيدة ..
ودقة فريدة ..
بترقص عليها البيوت
سيبنا هنا ..
يا أجمل قصيدة
نعيش أو نموت ..
دى لحظة هنا ..
لازمها السكو و و و و و وت !

المحتويات

ص

٣ الإهـــداء

٥ مشهد الافتتاح لحفلة سامر فى الأرياف

١١ مقاطع غير متناسقة

١٥ شارع الهرم

٢١ أربع غناوى للقمر

٢٩ قصاصات ورق مصرية باقية على مر العصور

٣٧ كلام عشان المهاجرين

٤٧ أسبوع من دفتر يوميات مقتول قبره بينز دم

٥٧ العسل المر

٦٣ فوازير فلاحية

٦٩ مراجيح العيد

٧٥ سيرياليزم

٨٣ ثرثرة بغل فى الأبريق

٧٩ دراما أيوب العصرى

٩٧ الصلا ...

٩٩ متواليات عددية

١٠٩ لحظة غزل وحيدة

رقم الإيداع ٣٣١٨ / ١٩٧١